

Sei

CANZONETTE

a tre Voci

Estrate dalle Opere di Metastasio
con accompagnamento di Forte & Piano

Composte et Dedicate

all' Illustrissima Signora Seeger

Nata Schmidt

dal suo umilissimo Devotore

CARLO CANNABICH

Nr. 89.

OPERA X.

a Monaco presso M. Falter.

1 fl. 30 x.

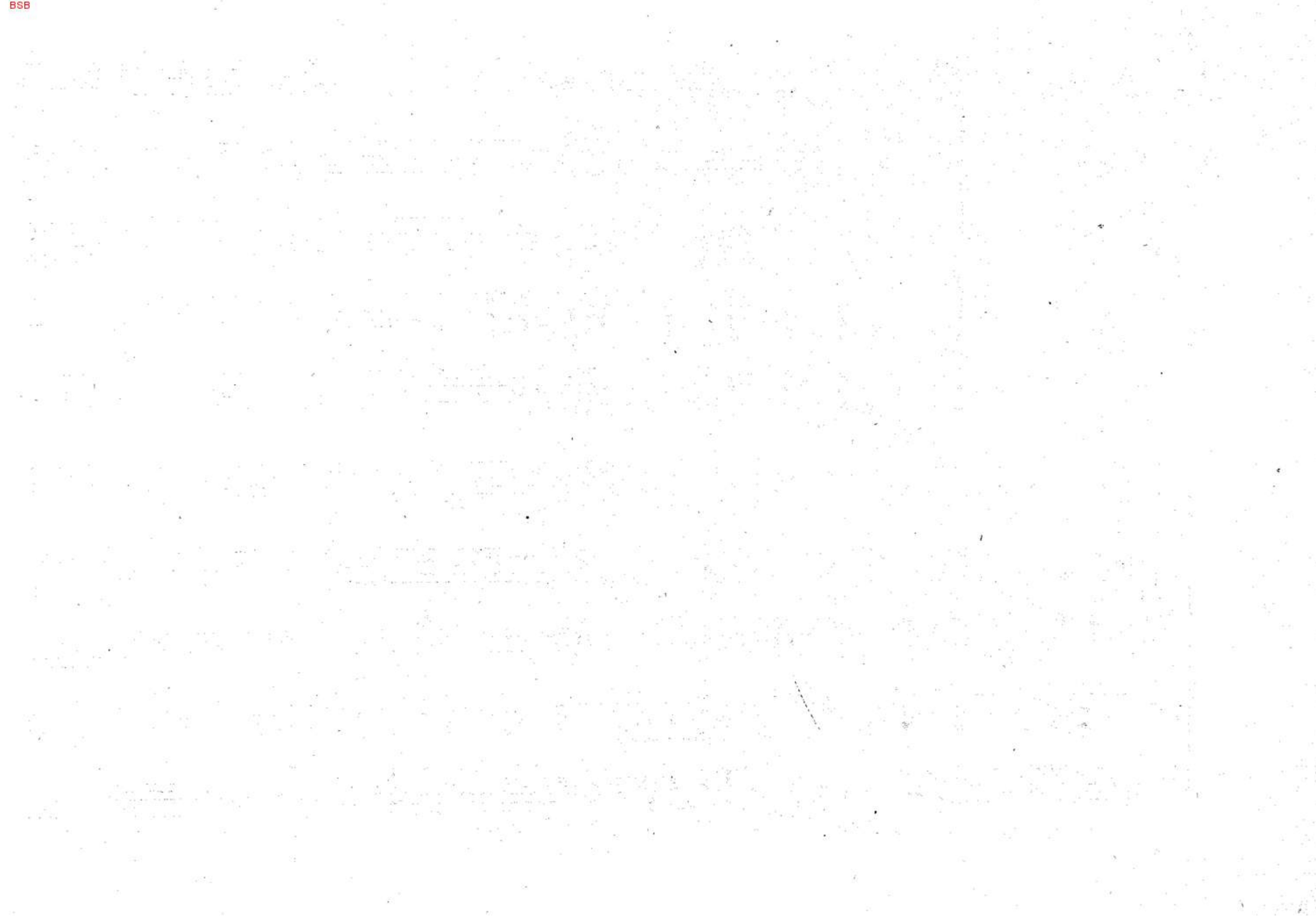
Euchele sc.

N.º 10

Mus. pr. 2º

3740

1



N° 1. Allegretto comodo.

SOPRANO .

Tenore .

BASSO .

FORTE PIANO.

Ah che il de-si-no

Ah che il de-si-no

mio bel-le fo-ro al-tro che pe-ne non h'a per me, a te vi-ci-no

mio bel-le fo-ro al-tro che pe-ne non h'a per me a te vi-ci-no

mf

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'mzf.' (moderato). The lyrics are: 'd'amor mi mo-ro, non ho piu be-ne lon-tan da te, non ho piu be-ne lon-tan da'.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'te, no no non ho piu be-ne lon-tan da te, no no no lon-tan da te, no no - lon-tan da te.' The piano part includes a dynamic marking 'P.' (piano) and a fermata. The system concludes with a double bar line.

4 N^o. II. Allegro.
SOPRANO.

Musical staff for Soprano with lyrics: Deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re

Musical staff for Tenor with lyrics: Deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re

Musical staff for Bass with lyrics: Deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re

Musical staff for piano accompaniment with dynamics: p, cres:, F, dimin:

Musical staff for Soprano with lyrics: lu — ci del mio ben, vo — stra col — pa oh luci a — ma — te e la

Musical staff for Tenor with lyrics: lu — ci del mio ben, vo — stra col — pa oh luci a — ma — te e la

Musical staff for Bass with lyrics: lu — ci del mio ben, vo — stra col — pa oh luci a — ma — te e la

Musical staff for piano accompaniment with dynamics: p, PP, cres:, il, F, dimin:

fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te e la fiam ma del mio

fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te la fiam ma del mio

P

fe no e la fiamma del mio fen fi del mio fen fi del mio fen.

feno e la fiamma del mio fen fi del mio fen fi del mio fen.

crs: mzf.

dimin:

deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re lu — ci del mio ben .

deh — con me non vi sdeg — na — te ca re ca — re lu — ci del mio ben .

IP

crs: il F dimin:

vo — stra colpa o luci a — ma — te è — la fia mā del mio sen è la fia mā del mio

vo — stra colpa o luci a — ma te o luci a ma — te è la fia — mā del mio sen è la fia mā del mio

PP crs: il F dimin: sfp:

80

fen è — la fia-ma del mio fen .

fen è — la fia-ma del mio fen .

fp *P* *F*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *P* (piano), and *F* (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

N° III. Allegretto.
SOPRANO.

Ti fen-to fo-spi-ri ti lag-ni d'a-mo-re, ma soffri mio

TENORE.

Ti fen-to fo-spi-ri ti lag-ni d'e-mo-re, ma soffri mio

BASSO.

P

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, and Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *P* (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

co re ma im - pa - ra a ta - cer ma im pa - ra a ta cer ma im pa - ra a ta cer che

co re ma im - pa - ra a ta - cer ma im pa - ra a ta - cer ma im - pa - ra a ta cer che

cen - to mar - ti - ri com - pen - sa un pia - cer , ti fen - to ma soff - ri ma im -

cen - to mar - ti - ri com - pen - sa un pia - cer , ti fen - to ma soff - ri ma im -

pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra a ta — cer , ti
 pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra ma im — pa — ra a ta — cer , ti

sf *pp* *sf*
pp *dimin:*

fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im ,
 fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im ,

cres: *sf* *sf*
sf *sf*

89

pa — ra a ta — cer ma im — pa — ra a ta — cer, ti

pa ra im — pa — ra a ta — cer, ma im — pa — ra a ta — cer, ti fen — to

sfp pp sf P PP

fen — to fo — spi — ri ma — im pa — ra a ta — ce — re ti fen — to fo, —

fo — spi — ri ma im pa — ra im pa — ra a ta — cer ti fen — to fo — spi — ri

spi-ri ma im - pa - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra a ta -

ma impa - ra impa - - - - - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta -

sf *P* *PP*

This system contains measures 86, 87, and 88. It features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "spi-ri ma im - pa - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra a ta -" on the first staff and "ma impa - ra impa - - - - - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta -" on the second staff. Dynamic markings *sf*, *P*, and *PP* are present below the piano part.

cer, ma im - pa - - - - - ra a ta - cer.

cer, ma - impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta - cer.

sf *P* *pp* *P* *F*

This system contains measures 89, 90, and 91. The lyrics continue: "cer, ma im - pa - - - - - ra a ta - cer." on the first staff and "cer, ma - impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta - cer." on the second staff. Dynamic markings *sf*, *P*, *pp*, *P*, and *F* are present below the piano part. The page number 89 is printed at the bottom center.

12 N° IV. Allegretto.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Voi so-le oh lu-ci bel-le a -

Voi so-le oh lu-ci bel-le a -

mf

P

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel - le voi fo - le ado-re - ro, voi

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel - le voi fo - le ado-re - ro, voi

P

pp

fo — le oh lu — ci belle a — mor per me for — mó, voi sem — pre ama — te

fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for — mó, voi sempre voi sem — pre ama — te

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, P voi fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for,

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, P voi fo le voi fo — le a — mor formó voi sempre voi sempre ado re,

mo, voi fem—pre ama—te ftel — le* voi fo—le ado—re—ró, voi fo—le voi

ro, voi fo—le ado—re—ró, voi fo—le voi

ró, voi fempre voi fem—pre ama—te ftel — le voi fo—le ado—re ró, voi fo—le voi

P *PP*

fo — le voi fo—le ado—re—ró, voi fo—le voi fo—le voi fo—le ado—re;

fo — le voi fo—le ado—re—ró, voi fempre voi fem—pre ama—te ftel — le voi fo—le ado—re;

fo — le voi fo—le ado—re ró, voi fo—le voi fo—le voi fo—le ado—re;

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró . . .

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

a poco crs: il F.

Nº V. Allegro.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

P

P

I II

I II

Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua ce non ho piu che far con

Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua ce non ho piu che far con

a poco

CRS:

te — E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

te' — E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

dimin: P

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho' piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho' piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

PP

crs: il

piu che far con te — non ho' piu che far con te, si non ho' piu che far con

piu che far con te — non ho' piu che far con te, si non ho' piu che far con

fp. assai

crs: il

ritard: a tempo.

te non ho piu che far con te con te con te non ho piu che far con

te non ho piu che far con te con te con te no che far con

fp. assai. pp

te con te con te non ho piu che far con te.

te con te con te no che far con te.

ritard: a tempo. F

N. VI. Allegretto.

19.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Bel — le Nin — fe e

Bel — le Nin — fe e

na. — to a — pri — le, non e' tem — po di ri — gor, gia ri — pig — lia il suo fuo

na — to a pri — le, non e' tem — po di ri — gor, gia ri — pig — lia il suo fuo

mf.

cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —
 cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature.

mor ; già ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ;
 mor ; già ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ,

The second system continues the musical piece. It also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) on the third staff. The key signature remains one flat.

mor , la sua fa—ce ac — cende a — mor la sua fa—ce ac ;

mor , la sua face ac — cende a — mor — e la sua face ac ;

pp

cende a — mor ac — cen de a — mor , ac — cen de a — mor .

cende a — mor ac — cende a — mor , ac — cende a — mor .

ritard : 2 tempo F

